Año 20

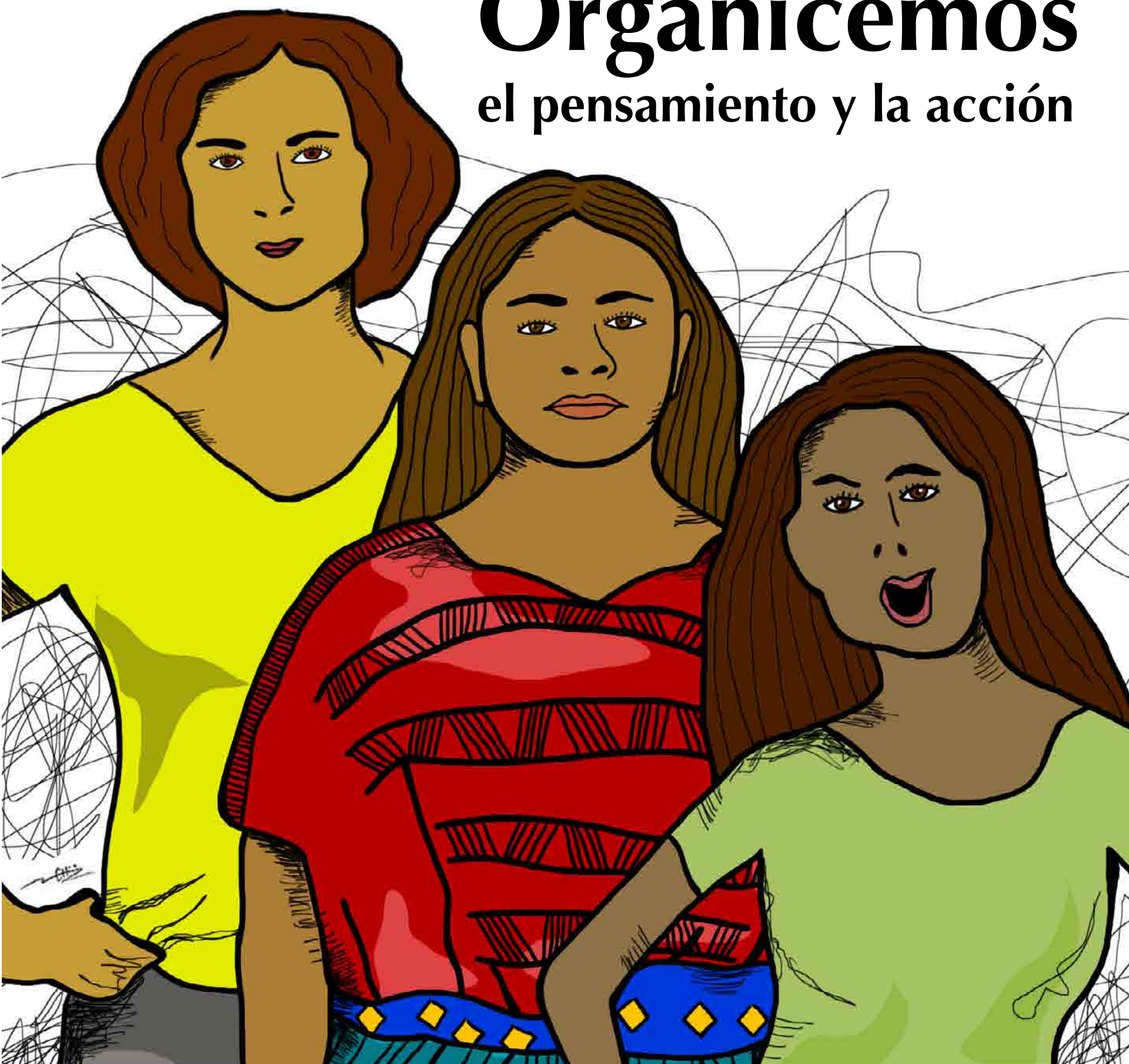
la Cuerda

miradas feministas de la realidad

Año XX No. 207 Guatemala, julio 2018

Organicemos

el pensamiento y la acción



La lucha sigue

Cuando en 2015 decíamos "Esto apenas empieza", sabíamos que el proceso de transformaciones iba para largo, que nomás estábamos saliendo de un periodo de letargo. Y que la rueda de la historia todavía tiene que seguir girando por mucho tiempo para que veamos a esta sociedad mutar. La vida y el desarrollo político no se detienen, aunque a veces se atascan.

En los últimos años se han movido muchas cosas, no siempre hacia donde quisiéramos. Lo que es un hecho es que la juventud, ha vuelto a tomar las calles, los espacios, las iniciativas, relevando a la generación que hoy peina canas, y sobre todo, protagonizando con ímpetu este tiempo de crisis. Con esto no queremos decir que ya las viejas tiramos la toalla, sino que es innegable que las chavas de ahora están empujando por muchos medios, los cambios que el país requiere. Síntoma de que vamos por buen camino.

En condiciones adversas, como las que predominan aquí, es difícil hacer que un proyecto político sea sostenible. Todavía vivimos inmersas en un ambiente de temor y desconfianza, el tejido en que nos movemos apenas se ha empezado a surcir, en medio de vacilaciones, resquemores y carencias. Después de tantos años de violencia, nos quedamos sin referentes políticos, las organizaciones rotas y dispersas, las alternativas ausentes. Reconstruir o reformular las formas de relacionarnos para resolver los problemas comunes no es tarea sencilla, requiere voluntad, lucidez y sobre todo, responsabilidad, cosa que usualmente se ha tomado a la ligera.

Hay quienes menosprecian el activismo, las protestas públicas, los gestos de rechazo al sistema, las reuniones multitudinarias, olvidando que esas prácticas son parte fundamental del aprendizaje político. Indudablemente, es tedioso participar en espacios donde los acuerdos se desvirtúan, donde todavía se practica el machismo y la discriminación, sin embargo, es preciso recordar que las organizaciones se afianzan en el día a día y a largo plazo, que los proyectos se elaboran por varias rutas y de maneras complejas. La desesperación no es buena consejera. La paciencia, la tenacidad, la sensatez y la perseverancia son virtudes que es preciso cultivar, para llegar a donde queremos.

En estas páginas hemos dicho y repetido que nuestra propuesta de sociedad se centra en el cuidado, no sólo de las personas sino del entorno. Esto significa, como punto de partida, que nos oponemos categóricamente a la violencia, sea del tipo que sea, y por lo mismo, rechazamos las medidas que este gobierno está tomando, poniendo en peligro la frágil democracia, aumentando la impunidad con apoyo militar. Igualmente, nos oponemos a que grupos de poder económico sigan sumiendo a las mayorías en la pobreza y la miseria, otra cara de la violencia que tratan de normalizar. Agregamos que es injusto y por tanto despreciable, que se quiera impedir a las mujeres decidir sobre nuestros cuerpos y vidas, amparados por instituciones religiosas sin escrúpulos. Eso no es negociable, y los compañeros de luchas tienen que asumirlo y apoyar, de lo contrario, no vamos a ninguna parte.

Desde nuestra perspectiva, es necesario atrevernos a dar pasos en la dirección deseada, siempre cuidando de no permitir que otros decidan por nosotras, de ir en pos de lo que ya hemos consensuado y según nuestros criterios. Las feministas sabemos que pisamos terrenos pantanosos cuando entramos a la política existente, por lo mismo, debemos cuidarnos de no caer en las trampas que el patriarcado nos pone con sus juegos sucios de poder. Si en el pasado permitimos que nos dejaran de lado o se apropiaran de nuestras iniciativas, y con ello pospusimos nuestros proyectos, hoy caminamos seguras, claras de que vamos por una sociedad de bienestar y justicia plenas, conscientes de que la vida es lucha, y la lucha sigue.

No, señor ministro, su estrategia no es "normal"

La presencia de vehículos militares J8 patrullando las calles fue descrita por el Ministro de Gobernación, **Enrique Degenhart**, como parte del "Programa de Seguridad Ciudadana" y no como una política de presión a quienes apoyamos el trabajo de CICIG. De acuerdo con sus palabras, este despliegue de fuerzas combinadas se ha estado implementando en los últimos cuatro meses y es "un patrullaje normal".

Nosotras le decimos, señor ministro: no, no es normal. Nunca lo será. Las fuerzas armadas en las calles ya nunca serán "normales" y mucho menos entendidas como seguridad ciudadana. Para nuestros territorios-cuerpos, la presencia del ejército es una amenaza permanente, es parte constitutiva de la guerra no declarada contra las mujeres, esa guerra que llevamos inscrita en nuestra memoria pero que ustedes se niegan a identificar, a reconocer. Para nosotras, el ejército con sus armas en la calle no significa seguridad sino violencia estatal, política.

Esa violencia estatal, en este país, tiene causas históricas y culturales que se agudizan en algunas coyunturas, como la actual. Pero usted y las personas que representa, prefieren seguir con las viejas prácticas, reprimiendo, aplicando terror de Estado, sembrando dolor. Quizás convenga recordarle, porque parece que se le ha olvidado muy pronto, que durante el conflicto armado la violencia en los cuerpos de las mujeres fue utilizada como arma de guerra para aterrorizar a las comunidades e infundir terror.

Y en la actualidad, al presenciar el despliegue de las mismas tácticas, los patrullajes, el desfile de soldados y armas militares en el espacio público, los helicópteros de guerra sobrevolando las manifestaciones pacíficas, ¿por qué habríamos de interpretar esas acciones como "seguridad" cuando todo es una amenaza, cuando se nos recuerda con cada acto las acciones del pasado?

Una democracia no puede ser militarizada, no queremos armas de guerra, ni de ningún tipo, ni en las calles, ni en nuestra cotidianeidad, ni en nuestra vida. No queremos viejas prácticas, recicladas de viejos temores ni sus lógicas castrenses.

¡Ah! Una cosa más. Si es por nosotras, usted ¡está despedido!

IV Festival Nacional por la Memoria, Voz y Libertad de las Mujeres: "Abramos el Corazón para Despertar la Conciencia".
Convocado por Actoras de Cambios el 8, 9 y 10 de noviembre, en ciudad de Guatemala. Más información en **actorasdecambio.org.gt**

en Portada

Mercedes Cabrera

CONSEJO EDITORIAL:
Rosalinda Henández Alarcón, Paula del Cid Vargas, Anamaría Cofiño K., Andrea Carrillo Samayoa, Lucía Escobar, María Dolores Marroquín, Ana Silvia Monzón, Anabella Acevedo, Jacqueline Emperatriz Torres Urizar, Maya Varinia Alvarado Chávez, María José Rosales, Ingrid Roldán, Rosa Chávez, Ana Lorena Carrillo Padilla, Magdalena Ferrín Pozuelo, Mercedes Cabrera, Lily Muñoz, Katy Santizo, Silvia Trujillo, Verónica Sajbin Velásquez y Melissa Cardoza, Rosario Orellana.

EDITORAS:
Anamaría Cofiño K. y Andrea Carrillo Samayoa.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Mercedes Cabrera.

DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES:
Asociación La Cuerda, Angélica Zapeta, Bety Guerra y Francisco Mendoza.

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN EN ESTE NÚMERO:
Numa Dávila, Magali Caballero Méndez, Alejandra Colom, Rosario Jerez, Liduvina Méndez, Adriana García Villareal, Mapi Godoy, Colectivo MadreSelva, Revista Amazonas.

PRODUCE Y DISTRIBUYE:
Asociación La Cuerda.
3a. Calle 5-35 Zona 2.
Ciudad de Guatemala 01002.
Telefax: (502) 2232-8873.
Correo: lacuerdaguatemala@gmail.com
internet: www.lacuerdaguatemala.org
LaCuerda Guatemala

SUSCRIPCION: 11 números al año. Q.300.00
El tiraje de esta edición es de 20,000 ejemplares.

Los artículos son responsabilidad de quienes los firman.
Está permitida, tolerada y estimulada la reproducción de los contenidos ¡siempre y cuando nos citen!

La publicación y distribución de **laCuerda** son posibles gracias al apoyo de:

PAZ CON DIGNIDAD
GARAPENERAKO LANKIDETZAREN EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Memes e imaginarios sexuales:

Una aproximación a discursos y representaciones coitocéntricas en el espacio virtual

"Si una proposición, una frase, un conjunto de signos pueden ser llamados 'enunciados', no es en la medida en que ha habido, un día, alguien que los profiriera, o que dejara en alguna parte su rastro provisorio; es en la medida en que puede ser asignada una posición del sujeto"
(Foucault, 2006)

Numa Dávila / Estudiante de Antropología,
actualmente investigadora en sexualidad y corporalidades

Con el desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) y de nuevos lenguajes y vehículos multimedia, el espacio virtual, especialmente las redes sociales, se ha convertido en un lugar para la construcción, transferencia, comercio y difusión de ideas, imágenes, representaciones y discursos.

Los discursos alrededor de los cuerpos y las sexualidades han tomado un particular interés en mi trabajo reflexivo, el cual –por ahora- se sitúa desde el análisis del coitocentrismo (centralización del coito como eje organizador de la sexualidad humana), en tanto poder, representación y práctica constitutiva de relaciones que, más allá de los campos de la genitalidad, permean todos los campos sociales del ser.

A partir de esta idea explorativa, profundicé en el tema a través de *Conquista y Colonización del Agujero: coitocentrismo y apropiación de los cuerpos en la pornografía audiovisual en Guatemala* (2016), una primera aproximación investigativa que tomó cuerpo a través del soporte de la pornografía audiovisual producida en el contexto local.

Como parte de la fijación por perseguir esta idea y a partir de un interés por los nuevos lenguajes y soportes virtuales, identifiqué discursos y representaciones coitocéntricas circulando a través de memes que aparecían en mi *Facebook*. A partir de esta puesta de mirada realicé, durante un año, una recopilación de memes, los cuales analicé de manera desterritorializada, es decir, desconociendo su exacta proveniencia, por tanto, este análisis no lo planteo como una apuesta de verdad, sino como una apuesta reflexiva determinada por el lente de mi subjetividad.

Sobre la naturaleza de los memes: brevedad y condensación discursiva

La primera vez que se usó el término "meme" fue por el biólogo **Richard Dawkins** en 1976, en su libro "El gen egoísta", para definir frases, conductas, melodías populares que en cada cultura, se difunden por imitación de generación en generación. A partir de la comparación entre memes y genes, **Dawkins** plantea el meme como la unidad mínima de información de transmisión cultural, por lo tanto, es un concepto muy amplio que abarca diversas conductas o convenciones sociales. Otras autoras como **Limor Shifman** y **Sara Cannizzaro**, plantean que los memes de internet se han vuelto una forma de folclore posmoderno, actos de habla y un nuevo código cultural.

En el marco de esta aproximación me centré en analizar memes virtuales de internet, los cuales refieren a una composición verbo-visual estática de naturaleza digital, que se transmiten por la red y evolucionan a través que viajan virtualmente y se recontextualizan tomando entonces matices particulares. Su principal característica es la brevedad y la condensación discursiva por lo que en temas de sexualidades –como desarrollaré a continuación- los memes analizados, por su naturaleza misma, refuerzan las reducciones discursivas en torno a los cuerpos, las sexualidades, deseos, placeres e imaginarios.

Mandato coital: reducción morfológica, simbólica y discursiva de las sexualidades

El sistema heterosexual y sus implicaciones constitutivas, en tanto reducción y centralización de la sexualidad humana en la genitalidad, a razón de funciones reproductivas y de control de la sexualidad de las mujeres, dentro del contexto capitalista patriarcal es una reflexión a la que nos han abierto las puertas diversas pensadoras feministas a lo largo de la historia, como **Silvia Federici**, **Gayle Rubin**, entre muchas otras. **Daniel Fernández**, psicólogo con experiencia en investigación sobre género y sexualidad, recupera estos conocimientos y apuesta por una crítica al mandato coital que sitúa la genitalidad masculina como eje organizador del placer, que instaura un patrón de normalidad sexual basado en una dialéctica de la penetración.

Tanto en la pornografía como en los memes de internet analizados en esta aproximación, la resaltación de órganos sin cuerpo, de la morfología del agujero, como esencial dentro de la constitución y representación del cuerpo de las mujeres y del placer masculino, invisibiliza a la sujeta/o, cosifica y territorializa el cuerpo –especialmente de las mujeres- en función de una lógica heteronormativa, coitocéntrica y patriarcal.

Como apunta **Paul Preciado** "el sistema heterosexual es un aparato social de producción de feminidad y masculinidad que opera por división y fragmentación del cuerpo: recorta órganos y genera zonas de alta intensidad sensitiva y motriz" (Preciado, 2002). Por tanto "esgrimir rasgos anatómicos o bioquímicos para fijar identidades sexuales, constituye un acto eminentemente cultural" (Amela, 2008).

En referencia a lo anterior, pregunto: ¿Qué relaciones de poder simbólico se entretejen en las representaciones coitocéntricas? ¿Qué efectos, en tanto cuerpos, sexualidades e identidades, tienen las reducciones discursivas coitocéntricas que se transmiten a través de memes de internet? ¿Tienen poder los discursos para asignar el lugar de la sujeta/o dentro de la estructura social? ¿Es posible que los memes gesten un relato digital de la sexualidad?

Hallazgos

Aunque esta aproximación se realizó a través de un análisis discursivo visual de memes –cuestión por la cual toma una especial relevancia la apreciación visual total de la muestra de éstos- los hallazgos generales presentados reflejan un discurso hegemónico de la sexualidad constituido por el mandato coital, que designa y resalta roles y morfologías pasivas y activas que establecen y reproducen un patrón de normalidad sexual en tanto prácticas y anatomías heterosexuales. Asimismo, los memes por su naturaleza misma en cuanto brevedad, condensación y propagación, tienen un poder reduccionista que podría reforzar los imaginarios sexuales y toda una gama de relaciones sociales que se configuran desde el coito como hecho fundante de la sexualidad patriarcal.

Fuentes consultadas:

Amela, V. (2008). Beatriz Preciado, filósofa transgénero y. *La Vanguardia*. Retrieved marzo 18, 2018. https://bit.ly/2CUXRm6

Fernández, D. (2016). El Obelisco Coital: dispositivo sexológico y Masculinidad. *Revista Estudios de Género La Ventana* (43).

Foucault, M. (2006). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI.

Preciado, B. (2002). *Manifiesto Contra-sexual* (Primera ed.). Madrid, España: Opera Prima.

Destitución en el AHPN, ¿táctica represora?

Silvia Trujillo y Rosario Orellana / laCuerda

En julio de 2003 se descubrió por casualidad el Archivo Histórico de la Policía Nacional (AHPN). Alrededor de 80 millones de documentos que relatan la actividad de las fuerzas de seguridad en Guatemala, durante 116 años, incluyendo el período de la guerra en el país. **Gustavo Meoño Brenner** orquestó la recuperación, organización, digitalización y resguardo de los folios, pero, trece años más tarde, fue destituido de manera abrupta.

Según un comunicado emitido por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la salida del coordinador corresponde a una simple decisión de no renovar su contrato, sin embargo los argumentos son insuficientes y generan una ola de incertidumbre y preocupación, sobre todo, por los procesos de investigación que impulsan la recuperación de la memoria colectiva y porque se pone en riesgo "el papel que ha jugado el AHPN en la promoción de los derechos a la verdad y justicia" describió **Gustavo**.

También explicó que su salida "no se puede entender de otra manera más que como una destitución disfrazada" y agregó que podría tener "implicaciones fuertes y serias sobre el trabajo del Archivo y los procesos de investigación que están en curso", no sólo a nivel académico sino también como fundamento en varios juicios.

Como sociedad, nos encontramos ante una situación que expone, nuevamente, nuestros derechos ante un sistema poco preocupado por la evolución. "Actualmente se realiza el estudio Criminalización y persecución de las mujeres por razones de índole política, el cual corre riesgo porque están interrumpiendo el proceso de financiamiento". El entrevistado hizo hincapié en las seis mujeres y un hombre que forman parte del equipo de investigación en el Archivo, aduciendo que estos cambios provocan inestabilidad laboral. **Meoño** argumentó con desánimo que también indagaciones relacionadas con desapariciones forzadas y otro tema muy sensible como los Tribunales de Fuero Especial, pueden estancarse de manera indefinida y con ello dificultar la búsqueda de la justicia.

María Aguilar, historiadora que trabajó en el Archivo y ha estado vinculada al mismo desde 2008, razonó que este "despido indirecto" podría desencadenar varias problemáticas que desarticulen y generen retrocesos en los logros obtenidos después de una década de mucho esfuerzo.

1

"Según lo que se puede ver en el comunicado del PNUD, el manejo del Archivo pasará a un control del Ministerio de Cultura, un manejo propio. ¿Cuál será el rol del PNUD? ¿Cómo hará el Ministerio de Cultura para controlar un acervo tan grande sin tener la idea, el presupuesto y profesionales para lograrlo?", señaló **María**.

2

La historiadora aseguró que existe miedo por la conducción y proceder en los casos de justicia transicional, aunque advirtió que no todas las investigaciones corresponden a ese rubro. Aclaró también, que "el usuario número uno del AHPN es el Ministerio Público" y bajo esa premisa se gesta desasosiego en casos específicos como el de **Molina Theissen** que "mostró el vínculo entre inteligencia militar y las violaciones a los derechos humanos".

3

Otra de las amenazas que enfrenta el Archivo, es el despido de personal con experiencia en peritajes. "¿Qué pasa si ya no hay capacidad de proveer apoyo para los mismos?" cuestionó la entrevistada.

En julio de 2009, el Ministerio de Gobernación cedió la titularidad del AHPN al Ministerio de Cultura y Deportes, asignando la responsabilidad y custodia al Archivo General de Centro América.
Fuente: PNUD Guatemala

Se necesita seguridad

Kate Doyle, especialista en documentos desclasificados e investigadora del Archivo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, aseguró durante una entrevista a la agencia de noticias EFE, que los cambios en el Archivo de Guatemala obedecen a "motivaciones políticas". En ese mismo contexto coincidió con otros pronunciamientos, en los que la destitución de **Meoño** se ve como un "intento por debilitar" la memoria de la población.

"Yo creo que en un país como Guatemala ahorita, con este gobierno, con el poder militar, es necesario tener una neutralidad, que, para mí, ni siquiera el Ministerio de Cultura provee", agregó **Aguilar**.

Tanto la historiadora como el ex coordinador del Archivo, resaltaron la importancia de que la sociedad civil exija que este patrimonio documental permanezca abierto, que los folios estén protegidos y "que no se pierda la cadena de custodia, especialmente en casos que sí lleven a juicio", dijo ella.

En Suiza existe un respaldo de documentos digitalizados que se creó con el objetivo de no exponer todo el esfuerzo a una falla que elimine el material. Según **María Aguilar**, existen alrededor de 21 millones de folios escaneados, pero estos archivos no están a disposición del público.

En la Universidad de Texas sí existe un registro en línea que puede ser consultado por cualquier persona. "La diferencia es que en este archivo tienen una cantidad menor… aproximadamente 13 millones de folios, aunque sí hay pláticas para incrementar la cantidad de documentos", informó.

Doyle evidenció el mal procedimiento que se llevó a cabo, en el que no fueron consideradas las sensaciones y vivencias de las personas que conforman el equipo de trabajo en el AHPN e instituciones allegadas, además manifestó preocupación por el silencio de las autoridades tras la salida de **Meoño**.

¿Qué hacer ahora?

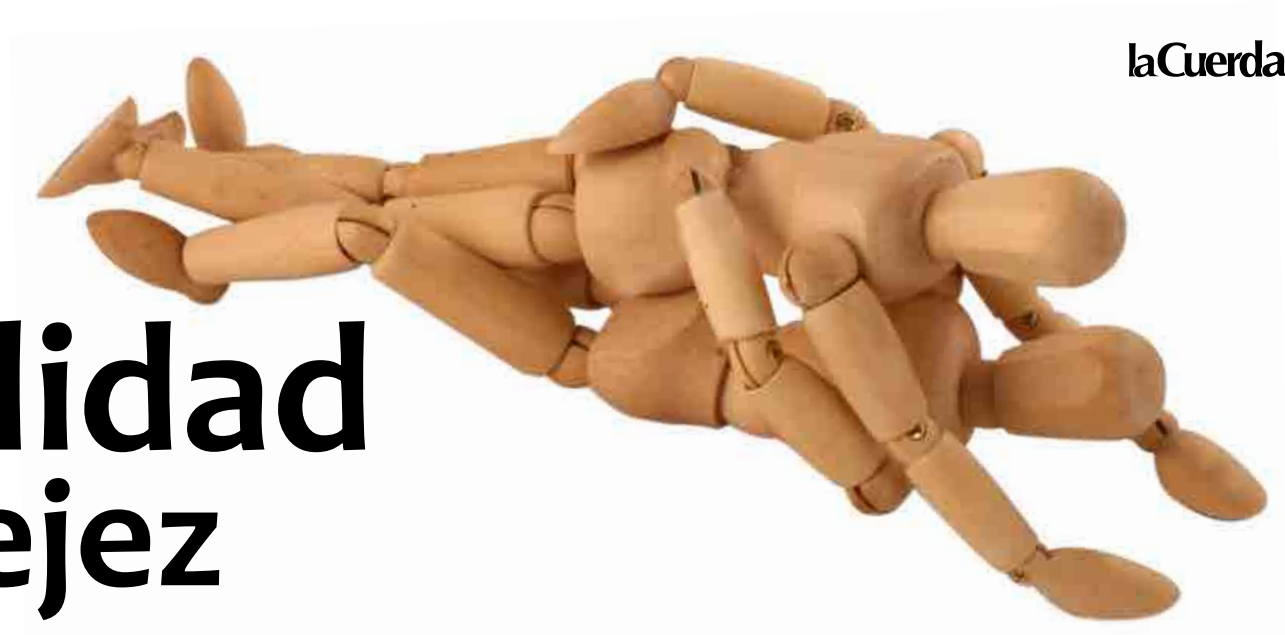
Es necesario que la sociedad permanezca atenta a las acciones del Estado de controlar a la población. Que manifieste indignación por gestiones que desajustan los esfuerzos enfocados a encontrar justicia y verdad, además de asumir compromiso para seguir en la lucha de garantizar el respeto y apego a los derechos humanos. No se puede permitir que la incomodidad generada por este Archivo a determinados sectores, provoque su cierre o peor aún, su destrucción.

Foto: Archivo Centro Nacional de Memoria Histórica

Foto: Archivo AHPN

Foto: Archivo AHPN

Foto: Archivo Tristan Brand



Sobre la sexualidad en la vejez

Magali Caballero Méndez / Gestora intercultural

En mayo participé en el sub-eje Sexualidades e identidades en el marco de ACAS 2018, evento al que llegué por cuenta propia y que por mucho, superó mis expectativas por los temas abordados y por los frutos del trabajo de compañeras en Guatemala, México, Honduras, entre otros países centroamericanos.

Ahí presenté una ponencia sobre la sexualidad en la vejez titulada "Metodologías feministas en los estudios sobre el envejecimiento", y abordé temas como el compromiso epistémico en la investigación social, la conciencia de los sesgos y la parcialidad de las aproximaciones socio-antropológicas, así como algunos de los indicios de mi propuesta metodológica de estudios de género y envejecimiento.

En esta oportunidad quiero compartir cómo surgió el interés por estudiar la sexualidad de personas adultas mayores y algunos de los hallazgos generales del trabajo de campo que llevé a cabo en los últimos meses en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

La curiosidad por el tema surgió en conversaciones con mis abuelas que coincidentemente vivieron situaciones adversas en la zona rural del centro del país. Actualmente, ambas viudas al menos desde hace una década, una con once hijos y la otra con cuatro, me revelaron que nunca disfrutaron su vida sexual, pues habían sostenido relaciones sexuales por obligación y violentadas por su respectiva pareja. A esta violencia se sumaba el sentido de culpa socializado a las mujeres por tener deseo sexual.

Por encima del desmoronamiento de la imagen que tenía construida de mis abuelos, el hecho de saber que yo al igual que muchas otras personas provenimos de núcleos familiares en los que la violencia y particularmente la violencia sexual ha sido naturalizada, me causó profunda ofuscación y posteriormente despertó mi inquietud de abordar el tema para no continuar con su omisión.

Una coincidencia más entre las conversaciones que tuve con mis abuelas me reanimó y me permitió dejar de lado la congoja: ambas tenían deseos sexuales y afectivos. La imagen idealizada de la abuela implicaba una carga moral que combaten. El deseo está latente.

Con este preámbulo fue que me acerqué a diferentes personas adultas mayores, principalmente mujeres, en San Cristóbal de Las Casas; preguntándome cuáles eran sus prácticas sexuales actualmente y cómo se ha vivido el placer y el deseo a lo largo de sus vidas.

Había dos prejuicios que tuve que confrontar. El primero era que por estudiar el placer y el deseo, el rumbo de la investigación tomaría un sentido más lúdico. El segundo era que todas las personas compartirían ese sentido lúdico de la sexualidad. A partir de los testimonios este tema también adquirió tonos amargos y violentos. El arreglo personal, el coqueteo, las parejas sexuales esporádicas, intercambios de pareja y redescubrimiento del placer, se presentan al igual que la falta de apetito sexual, la abstinencia, el dolor y la indiferencia sobre el tema. Se trata de un amplio abanico de experiencias sexuales en la vejez.

Hasta el momento no he llegado a conclusiones; sin embargo, me han parecido perceptibles distinciones de género. Por ejemplo, la permisibilidad social respecto a la sexualidad de los hombres viejos y la restringida permisividad que hay sobre el placer y goce sexual de las mujeres mayores. Son relevantes las experiencias que han tenido las personas con respecto a los juicios ajenos sobre las relaciones de género y el proceso de envejecimiento para fortalecer la figura de las personas adultas mayores.

Es necesario replantear la construcción de estereotipos negativos del goce y el placer; lo que conlleva relativizar la estructura de gerontofobia relacional que parece normalizada. El proceso de análisis continúa. Algo que queda a la luz es que no se puede generalizar la idea de asexualidad durante la vejez, hacerlo puede costar la visibilidad del deseo sexual y seguir fomentando el silenciamiento de las personas adultas mayores como cuerpos de placer.

Mujeres adultas mayores: placer, erotismo y relaciones sexuales

Algunas consideraciones:

- La fase de excitación pude ser más lenta, si antes podía alcanzarse en 20 o 25 segundos, en esta etapa puede tardar entre 5 y 15 minutos. Es importante entonces dedicarle tiempo al estímulo prolongado y al juego previo.
- La lubricación vaginal tiende a disminuir, entonces se pueden utilizar lubricantes, preferiblemente a base de agua. Al inicio puede resultar incómodo, pero conforme se encuentra el gusto, pueden usarse también lubricantes con efecto de frío/calor o de diferentes aromas y sabores.
- En esta etapa de la vida hay debilitamiento de la musculatura vaginal y de la zona perineal, por lo que existen menos contracciones en la vagina durante la fase orgásmica. Las contracciones uterinas del orgasmo se hacen más débiles y en ocasiones dolorosas, pero es necesario saber que esto no impide disfrutar del orgasmo ni de la sensación del placer.
- La masturbación, el uso de vibradores y otros juguetes sexuales, contribuyen a alcanzar placer también durante la vejez. Esto puede ser una alternativa para mujeres con pareja, pero también para aquellas se han quedado viudas o son solteras.
- La artritis u otra afección puede interferir con el sexo. Según la persona, los dolores varían, disminuyen o aumentan en determinado momento del día, considerar tener relaciones sexuales cuando el dolor no sea tan agudo y probar diferentes posiciones hasta encontrar la que funcione mejor, puede ser otra alternativa.
- Es importante practicar sexo seguro, utilizar condón y otros métodos de protección, porque también en esta etapa se pueden contraer enfermedades de transmisión sexual.
- Conforme la edad, es posible que las mujeres deban someterse a procedimientos quirúrgicos que alteran los órganos reproductores. Si bien esto no interfiere con la capacidad de tener relaciones sexuales, puede variar la forma en la que de sentirse o no atractiva. Por tal razón, la comunicación abierta con la pareja puede contribuir a reducir la negatividad y el temor a intimar con otra persona.
- El ejercicio, una alimentación sana (baja en grasas animales y carbohidratos, así como rica en verduras y frutas), y cuidar la salud, son factores que contribuyen a mejorar la vida sexual en esta etapa de la vida.

Fuente: https://bit.ly/2wovXZL

Efectos del antropoceno

Alejandra Colom / Directora de Population Council

El concepto de antropoceno es de reciente creación. Se refiere a la era geológica que vivimos en la actualidad. Sus inicios, así como el concepto en sí, son sujeto de debate. Algunas personas ubican su origen en el siglo XIX, con la industrialización. Otras lo fechan más temprano, asociándolo al descubrimiento y conquista por los humanos de casi todos los rincones del planeta.

Antropoceno o "era del humano" se asocia, entonces, a los cambios sufridos en la tierra provocados por las personas. Entre los efectos más evidentes se encuentra la extinción masiva de especies no humanas provocadas por la transformación del uso de la tierra, la eliminación de depredadores de animales domésticos, y la caza de subsistencia y furtiva (por ejemplo, la de elefantes por marfil o de tigres y rinocerontes para usos medicinales tradicionales). El cambio climático o el aumento global de temperaturas promedio en tierra y océanos, es otro fenómeno vinculado directamente a las acciones humanas como el uso de hidrocarburos y la deforestación. Estemos o no de acuerdo con que las acciones humanas sobre el planeta son merecedoras de etiquetarse como una nueva era geológica, es innegable que, como especie, hemos modificado nuestro entorno de manera sustantiva en los últimos 150 años.

¿Cómo se manifiesta el antropoceno en Guatemala?

El aumento de tormentas y huracanes que azotan nuestro país, es uno de los fenómenos asociados al impacto de los humanos sobre la temperatura de los océanos. Otra manifestación reconocida es el cambio en los patrones de lluvia, incluyendo la creciente impredecibilidad de las estaciones. El impacto sobre el agua también se manifiesta en la transformación del caudal de los ríos y la calidad del agua.

Las personas modifican los cauces, acaparan el caudal para actividades agroindustriales, y devuelven aguas no tratadas que luego provocan la muerte de fauna y flora río abajo.

La desaparición de especies nativas también se percibe en otros espacios. Por ejemplo, el cambio de uso del suelo de bosques a áreas agrícolas o ganaderas tiene efectos sobre los nutrientes de la tierra, el riesgo de erosión y la estabilidad de montañas y volcanes. La creciente presencia de fármacos y químicos en el agua tiene impacto sobre especies que luego consumimos.

El efecto acumulado de estas y otras transformaciones apenas comienza a dimensionarse. El fenómeno es complejo y las acciones y sus efectos interconectados. ¿Estamos generando condiciones que nos encaminan a nuestra extinción como especie? La comunidad científica, en su mayoría, considera que el aumento de la temperatura global y la escasez de agua dulce, por ejemplo, complicarán la sobrevivencia de grupos humanos cada vez más grandes. Las diferencias de opinión se concentran más en qué tan pronto llegaremos al punto de no retorno.

El impacto del antropoceno afecta a las personas de diferente forma. Las poblaciones más vulnerables tienden a sentirlo antes, pues carecen de recursos para adaptarse al riesgo físico de vivir en áreas propensas a deslaves o al empobrecimiento de la calidad y disponibilidad del agua.

En Guatemala, las sequías afectan la producción agrícola, generando aún más precariedad en familias y comunidades que dependen de la agricultura de subsistencia. El impacto sobre las mujeres es mayor pues son quienes se encargan de suministrar agua al hogar para el consumo y uso doméstico.

En comunidades que dependen de fuentes de agua naturales, la baja en el caudal representa un aumento en el tiempo requerido para colectarla mayor concentración de uso (más mujeres lavando en un mismo espacio, por ejemplo), y racionamiento a nivel del hogar. En comunidades con agua entubada municipal, las familias deben adaptarse a la disponibilidad del recurso sólo en ciertas horas y días, sin garantía del control de calidad ni promesa de solución, pues no existen esfuerzos de mitigación a la transformación de uso de los recursos.

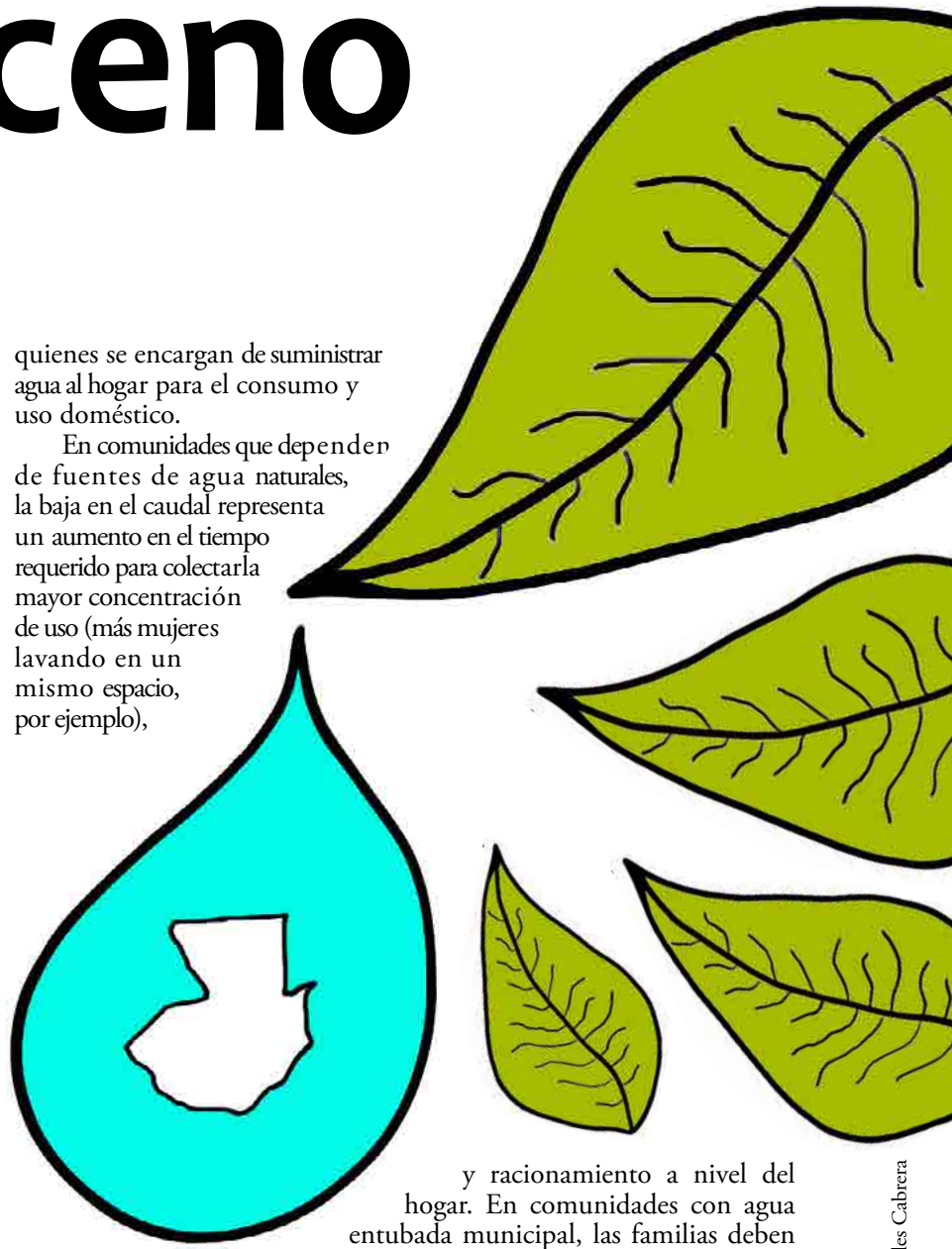


Ilustración: Mercedes Cabrera

El empobrecimiento de la calidad del suelo también impacta a mujeres y hombres de distinta forma. Estudios etnográficos realizados en el corredor seco de Guatemala, revelan cómo la sequía ha forzado a las familias a encontrar fuentes alternativas de ingreso. Entre las estrategias de adaptación mencionadas está la migración de los hombres a Estados Unidos o a la ciudad de Guatemala en busca de empleo, el trabajo temporal en agroindustria local, y la creciente dependencia en la fabricación de puros, un trabajo tradicional de las mujeres, que en algunos hogares se ha convertido en la única fuente de ingresos. Las mujeres entrevistadas identificaron la sequía, o "sequedad", como factor determinante de ciertas decisiones, incluyendo, en algunos casos, reducir el número de hijos deseados.[1]

Existen pocos estudios sobre lo que constituye el antropoceno en Guatemala y menos aún, sobre el impacto que tiene en las relaciones de poder a nivel comunitario y del hogar. Conflictos actuales alrededor del agua, la escasez y desaparición de recursos fundamentales como el agua, tienen efectos predecibles pero desconocemos el camino a la extinción como especie.

1. Girón, Felipe, et.al. (2014)

Miradas transgresoras de las mujeres

Rosario Orellana / laCuerda

Fundación Paiz presentó la vigésima primera edición de su Bienal de arte que es uno de los eventos artísticos más importantes y antiguos de Guatemala. Este año, 35 protagonistas plasmaron sus criticas sociales a través de piezas únicas y *laCuerda* conversó con las participantes, buscando conocer cómo, a través de sus obras, reflejan las miradas y realidades de las mujeres.

La artista guatemalteca, **Alejandra Hidalgo** presentó "Trenzate," utilizando varios símbolos con el propósito de extraer del contexto lo que normalmente vemos, y así dar un nuevo valor al trabajo de las mujeres.

La cáscara de naranja es la base de su pieza, un elemento que reutilizó en otras de sus obras.

La trenza simboliza una historia ancestral. "Las abuelas recomendaban a las mujeres *trenzarse* el pelo cuando estaban tristes, porque así atrapaban todo lo malo y evitaban que se fuera al resto del cuerpo" añadió la artista.

La espiral refleja la vida, transformación y evolución. "Está implícita en todos lados, es una forma universal y una manera de dejar ir la tristeza" explicó **Hidalgo**, quien además aclaró que su pieza toca la tierra "como símbolo de la casa y la estabilidad".

Otra de las autoras guatemaltecas en la XXI Bienal, fue **Lyndsie Price**, una artista que se atreve, por medio de sus obras, a desafiar las prácticas racistas y alentar la resistencia, el empoderamiento de las mujeres. Se enfoca en la "necesidad del ser humano de pertenecer y tener una identidad", como ella misma lo detalló en entrevista. Su obra fue "El disfraz del ideal".

Lyndsie como mujer y afromestiza, habla a través del arte, sobre sus mayores retos y aprensiones, conectada a las demandas de las mujeres y población afrodescendiente.

"Hay cosas que nunca nos han parecido, como los estándares de belleza "aceptados", que tienen contenido racista; en nuestro lenguaje y mucho más. Debemos exigir los derechos civiles, políticos, culturales, económicos, el acceso a la salud, educación, inclusión social…" expresó **Price**, quien se preocupa porque cada una de sus piezas comunique un mensaje claro y que evidencie las prácticas que parecen inofensivas, pero reproducen pensamientos discriminatorios.

Alexia Miranda, de nacionalidad salvadoreña, elaboró un taller e instalación performática en el que todas las personas podían participar. "El formato audiovisual permitió que hiciera mis piezas más tangibles", manifestó.

"Plataforma flotante para anidar sueños" se reafirmó en 2011, pero hoy, siete años más tarde, permitió a todas las culturas que conviven en Livingston, Izabal, crear un espacio común: una balsa flotante sobre la que se hicieron performances. "El agua es un elemento de transición. Flotar da la sensación de un no lugar que pertenece a todas las personas. Eso es el contenido poético de mi pieza", dijo **Alexia**, quien, desde su perspectiva del mundo, ha tenido que romper esquemas y roles en todos los ámbitos de su vida.

"Mi obra habla de derechos humanos. Trabajo muchas metáforas de la realidad en América Latina", agregó la salvadoreña.

La variedad de propuestas en la Bienal, también permitió que se adaptaran espacios que recobraran parte de la memoria e historia.

"La plastilina es un material que todas las personas hemos manipulado con placer" explicó la chilena **Magdalena Atria**, quien diseñó un mural utilizando este elemento.

"Serena y furiosamente" es una pieza que con facilidad reactiva la imaginación. Ofrece "la posibilidad de vivir una experiencia sensorial, emocional e intelectual" estableció **Magdalena**, que presta especial atención al color de su obra. "Es un fenómeno al que respondemos física y emocionalmente", amplió **Atria**.

La opción artística que presentó la sudamericana podría relacionarse "con una reivindicación de los espacios tradicionalmente asociados a lo femenino", puntualizó.

Diana de Solares diseñó "¿Dónde estamos cuando estamos en el mundo?" Una muestra personal de pinturas abstractas que se despliegan en dos salones "vinculados visualmente por una pared de vidrio" pero con características distintas, describió la guatemalteca.

Diana recreó "un ambiente en el cual el espectador se vea envuelto sensorialmente" utilizando varas de una pulgada de tablero de fibra de densidad media (MDF, por sus siglas en inglés), que contrastan con la rústica madera distribuida en columnas al centro del lugar. "Lejos de importarle objetos al espacio magnífico, opté por tejer una trama con elementos ligeros e incospicuos…", contó la artista.

De Solares explicó que ser el mundo es también "experimentarlo en compenetración con otras personas…"

La entrevistada resaltó que antes de "una proposición concreta que aporte a la lucha por los derechos de mujeres y hombres, debe estar la conciencia más primaria de la inextricable conectividad entre seres humanos".

La guatemalteca **Sandra Monterroso** presentó en Panamá la pieza "Hibrys: Herida Orgánica/Herida Histórica" que contrasta con la idea de sanar desde el arte, "utilizando materiales orgánicos como el achiote, que ancestralmente se ha utilizado para cocinar y cicatrizar", resaltó.

Las piezas presentadas por **Sandra** en el marco de la Bienal, se entrelazan directamente con las demandas de las mujeres y los pueblos indígenas. "En uno de los videos performance, yo estoy hablando en maya q'eqchi' a través de un megáfono. Es una manera sutil y poética de reclamar heridas coloniales", añadió **Monterroso**.

También **Hellen Ascoli**, **Inés Verdugo** y **Tania Bruguera** se sumaron con sus obras al esfuerzo de la Bienal, que desarrolló un concepto más inclusivo y descentralizado en tiempo y espacio, con exposiciones en ocho departamentos de Guatemala y otros dos países (Panamá y México).

laCuerda Ilustración: Mercedes Cabrera

El grito de las mujeres nicaragüenses

Cuando **Daniel Ortega** recuperó el poder el 10 de enero de 2007 como presidente de Nicaragua, las agrupaciones campesinas y feministas se convirtieron en blanco de sus ataques. Durante años las mujeres se han movilizado en protestas acalladas con acciones represivas, negando el derecho a la libertad de expresión, entre otros tantos.

laCuerda recolectó el testimonio de cuatro mujeres, jóvenes nicaragüenses, para visibilizar la situación que atraviesan en el marco de represión, tomando en cuenta que existe una campaña de desinformación; además, para compartir miradas y vivencias como método de liberación. Por seguridad, sus nombres fueron modificados.

"Duele muchísimo no poder gritar ni llorar junto a nuestras familias", dijo **Ana**, con voz tenue y lágrimas en los ojos, mientras tragaba con fuerza y empuñaba sus manos llenas de impotencia y cólera.

Aunque el malestar del pueblo se manifestó desde hace mucho tiempo, en abril de 2018 la situación política evolucionó a una crisis violenta en la que **Ortega** intentó controlar a la sociedad civil por medio de la fuerza. El incendio provocado en la Reserva Biológica Indio Maíz y las reformas al Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS) avivaron el fuego en la población, que ha buscado por más de 100 días, democratizarse.

El 18 del mismo mes se vivió una de las jornadas más brutales y tan sólo 24 horas más tarde falleció el primer mártir de esta lucha, **Álvaro Conrado** de 15 años, luego de recibir un disparo en el cuello mientras donaba agua a quienes protestaban en los alrededores de la Universidad Nacional de Ingeniería y se resistían a la represión de las fuerzas antimotines. Las balas ya no eran de goma, sino de plomo. La policía salió a las calles con armamento militar y la instrucción de matar.

Un día después trascendió uno de los primeros casos de violencia sexual en este período de enfrentamientos. "La policía violó a una muchacha frente a todos. Ha habido muchas violaciones al cuerpo de las mujeres y no se necesita conocerlas para creerles", señaló **Ana**. Este caso quedó en la impunidad, como muchos otros. Tan sólo seis se han dado a conocer a través de los canales independientes; las mismas autoridades son cómplices de estas agresiones sistematizadas. Sin entidades que protejan los derechos humanos, no hay instancias a las que cientos de víctimas puedan abocarse.

"Si te hacen algo, no lo podés denunciar. No hay a dónde ir. Los medios manipulan la información y las instituciones obligan a las familias a cambiar el delito por un crimen pasional. Dicen que un ex novio cometió la violación, cuando se sabe que no fue así", precisó **Viviana**.

También se conoció el caso de una niña de 10 años, vendedora de tortillas, que fue violada en un río cerca de un "tranque" o bloqueo en carretera. Aunque el gobierno aseguró que los mismos manifestantes cometieron el delito, pobladores testificaron en contra de las fuerzas paramilitares que atacaron a la sociedad civil e intentaban deslegitimizar las acciones políticas.

La violencia sexual es una estrategia utilizada en periodos represivos y una acción militar que se ha evidenciado a lo largo de la historia en diferentes países. En el contexto nicaragüense, son pocas las organizaciones que han podido recoger información sobre estos hechos y se ha convertido en una investigación interminable, tomando en cuenta que no todas las mujeres hablan al respecto. "Hasta el momento se desconoce cuál es la estadística real de violaciones hacia la mujer…" lamentó **Viviana**.

El 21 de mayo se instauró una mesa de diálogo, "que terminó siendo un *reality show*, sin cumplimiento de pactos" explicó **Carolina**. En el debate participaron representantes de diversos sectores de la población, pero los resultados fueron negativos.

Carolina compartió que, al inicio la población exigió la renuncia de **Ortega**, pero él aseguró que no dejaría el poder. Luego apeló por un adelanto de elecciones, pero tampoco fue una propuesta que avanzara. "No existe una verdadera tregua. La gente dejó de creer en el diálogo y hasta la fecha esa mesa está en pausa. No sabremos si se retomará" añadió la joven.

Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), entre el 18 de abril y el 6 de junio de 2018 se reportaron oficialmente 212 muertes, mil 337 personas resultaron heridas y 507 fueron detenidas, además de cientos que permanecen "en riesgo debido a los constantes ataques, hostigamiento, amenazas y otras formas de intimidación". En el mismo informe se detalla que según el Estado son 98 fallecidos, invisibilizando los delitos cometidos durante acciones represivas.

Foto: Archivo J. Torres _ Agencia EFE

Foto: Archivo El Siglo de Torreón

Foto: Archivo J. Torres _ Agencia EFE

Foto: Archivo La Prensa - Noticias de Nicaragua y el Mundo

En el marco de las protestas, en julio de 2018, las autoridades de Nicaragua aprobaron la Ley contra el Terrorismo, que desacredita las manifestaciones en contra del régimen. Las fuerzas paramilitares habilitaron varias cárceles clandestinas. "Se llevaron a un muchacho que fabricó chalecos antibalas artesanales para los de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua…esto parece una cacería de brujas y nadie puede describir el terror que se vive", expresó **Carolina**.

Después de tanta sangre y violencia, las calles han cobrado, para estas cuatro jóvenes y decenas de personas más, un nuevo significado. El conflicto se convirtió en un parteaguas que roba el sueño a las generaciones que no ven con claridad su futuro. "Toda la vida dio un giro en torno a lo que hacíamos y lo que hacemos ahora. Hemos visto de todo. Gente muere, otras personas disparan, amigos desaparecidos, hemos perdido trabajos, no podemos estudiar…", dijo **Carolina** con desesperación y desconsuelo.

¡Perdimos el miedo!

La CIDH evidenció, a través del informe presentado en junio pasado, la violencia estatal que "pretende disuadir la participación de manifestantes" y apagar las distintas expresiones en contra de **Ortega**, su esposa **Rosario Murillo** y sus hijos, quienes también están involucrados en la política de aquel país.

Pese al temor que existe en la población, las movilizaciones en Nicaragua se han gestado de manera espontánea. La represión ha llevado un proceso en el que cada paso significa una violación más a los derechos, pero nada detiene al pueblo que exige justicia.

Ortega conformó un sistema extractivista, que arrasa con toda forma de vida, desde una visión racista, clasista y patriarcal. Se apoderó de espacios en los que mujeres deconstruyen procesos políticos y amedrenta cualquier intento de la población para recuperar el poder.

Eva, otra de las jóvenes con quienes *laCuerda* pudo hablar, manifestó: "La represión hizo que muchas familias perdieran todo. Su casa, sus pertenencias, a familiares o amigos. Lo hemos perdido todo, hasta el miedo, en cierta forma".

Economía en picada

Antes de iniciar el conflicto entre **Ortega** y la población, Nicaragua era el tercer país con mayor índice de pobreza en la región. El Banco Mundial reportó en 2016 que las cifras alcanzaban al 24,9 por cierto de habitantes, equivalente a 1,5 millones de personas en un país que no supera los 7 millones de residentes.

En el período de represión 1,3 millones podrían ingresar o reingresar a una situación de pobreza, advirtió la Fundación Nicaragüense para el Desarrollo Económico y Social, que contabiliza 215 mil personas que han perdido su empleo como consecuencia de la crisis.

Por otro lado, **María Teresa Blandón** en su publicación *Las mujeres nicaragüenses entre la situación de pobreza y los reclamos de ciudadanía* manifestó con preocupación que, de cada diez personas, cuatro viven con menos de un dólar al día.

"En el caso particular de las mujeres, éstas representan la mayoría de trabajo en el sector informal (80 por ciento)…el cuarenta por ciento son jefas de hogar", en el texto concluye que el panorama se encamina a una situación más complicada, en donde las políticas públicas "asumen a las mujeres únicamente en su condición de pobres, necesitadas de ayuda y las despojan de su condición de ciudadanas con derechos".

"Las tiendas cierran más temprano, venden mucho menos producto que antes. Muchos trabajadores no pueden llegar por semanas completas porque los paramilitares están en las esquinas de su casa. La situación es muy difícil, no encontrás trabajo, existen muchos despidos", enfatizó **Eva**.

A Ortega no le importa nada

Uno de los asesinatos que más se conoció a nivel mundial, fue el del periodista **Miguel Ángel Gahona**, quien recibió un disparo en la cabeza mientras filmaba los enfrentamientos entre manifestantes y policías armados. Así como él, "muchas personas de medios internacionales o agencias de noticias e incluso defensores de derechos humanos han estado en medio de las balaceras y el gobierno continúa su marcha", intervino **Viviana**.

"La catedral frente a la UNAN – Universidad Autónoma de Nicaragua- quedó como colador, Amnistía Internacional ha pedido clemencia, pero **Ortega** no pretende aceptar que se equivocó y corregir el camino. Más de 24 mil nicaragüenses han pedido refugio en Costa Rica y aún faltan", afirmó **Eva**.

Debido al desconocimiento generalizado sobre la situación, muchos países han reaccionado con tibieza ante la represión y dudan de los testimonios que se han filtrado, encubriendo las cifras que reflejan un ataque directo a determinados sectores que exigen paz.

"La gente sigue creyendo que es un golpe del imperialismo y que los muertos no importan. Para nosotras ha sido muy fuerte el simple hecho de salir a la calle. Todo me recuerda a estos últimos meses. Siento que no tenemos futuro", enfatizó una de las entrevistadas con lágrimas en los ojos.

¿Y el dinero?

Desde el momento en que **Ortega** fue reelecto por tercer período consecutivo en noviembre de 2016, la gravedad de los conflictos eran sólo cuestión de tiempo. Ya su avaricia por el poder lo hizo involucrar a su familia en cargos públicos, además de consentir costosas pasiones.

Murillo, su esposa, es la vicepresidenta; su hijo **Laureano** es asesor de promoción de inversión en el sector turístico y tenor. Organiza el Festival Pucciniano el cual su producción supera los 290 mil dólares, según el medio *El Confidencial*. **Juan Carlos**, un *rockero* con alma de productor audiovisual, utilizó 400 mil dólares del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) para la filmación de la comedia *Drunk Wedding* que terminó siendo un fracaso, según expuso el periódico *The New York Times*. **Camila** es modelo y gestiona pasarelas que también reciben aportes económicos del INTUR, mientras **Carlos Enrique**, **Daniel** y **Maurice** se encargan de manipular medios de comunicación.

"Con el dinero del INSS se construyen edificios que nunca se utilizan, se organizan conciertos de **Laureano** y festivales de moda, pero cuando se requieren servicios médicos no te pueden dar ni una pastilla. La situación está podrida", dijo **Viviana**.

Aunque el escenario parece muy nuboso aún, la sociedad civil sigue luchando y exigiendo justicia por las muertes; toma las calles para reclamar sus derechos y busca incansablemente recuperar la paz.

"Esta represión comenzó cuando **Ortega** se dio cuenta de que ya no nos podría controlar".

Hacer magia con el barro

Asociación de Alfareras de Santa Cruz Chinautla

María del Rosario López, integrante de la Asociación de Alfareras de Santa Cruz Chinautla.

Dependiendo el tamaño de la pieza, su elaboración puede durar de una semana hasta un mes. Su precio no retribuye el esfuerzo de las alfareras.

Fotos: Rosario Orellana

Silvia Trujillo/ laCuerda

Te vas por la zona 6, luego girás a la izquierda, recorrés unos diez kilómetros entre hondonadas, cruzás el puente que está construido sobre el río Chinautla y llegás a Santa Cruz Chinautla. ¡Claro! antes te cruzaste con escenarios bastante desoladores. Lo que antes eran laderas y bosques, son hoy terrenos surcados por camiones que extraen arena del río, varios kilómetros devastados por las areneras.

"Yo todavía vi cuando las escuelas de la capital traían a los niños a bañarse en este río", comenta **Efraín Martínez**, presidente del Consejo Comunitario de Desarrollo. "Río" pienso yo, si es que así se puede llamar a ese hilo de aguas contaminadas que baja colmado de basura y desechos de la ciudad capital. "Río", vuelvo a pensar "y sí", me respondo, río de aguas negras que crece en las épocas de lluvias, que se conjuga con la deforestación y los cauces diezmados por las areneras y provoca deslizamientos, destrucción de viviendas y muchas familias sin casa, expuestas a enfermedades. Río donde ya no se lava y no se curan los males.

En "la vieja Chinautla", nos recibieron **María del Rosario López** y **Olga Hilario Vásquez**, artesanas y co-fundadoras de la Asociación de Alfareras de Santa Cruz Chinautla. Ambas hacen magia con las manos y el barro, tanto que, en unos breves minutos, mientras conversaba con *laCuerda*, **María del Rosario** hizo surgir de la masa de barro amorfo, una paloma, que luego se uniría a otras miniaturas como ángeles, nacimientos, joyeros, incensarios, portadores de velas que ella confecciona con paciencia para que, luego de descansar en las estanterías, inicien su viaje a los mercados del país y, a veces, del mundo.

María del Rosario aprendió a trabajar la cerámica cuando tenía ocho años: "mi abuela me enseñó, igual que a mis otras cuatro hermanas", enfatiza, de la misma forma que **Olga**, quien también lo hizo cuando aún iba a la escuela. Su mamá moldeaba sus macetas y ella mirando "aprendí a hacer de todo", explicó. Sus historias se repiten al igual que las de la mayoría de las alfareras quienes siendo niñas lograban sacarle formas al barro blanco y colorado, un poco por curiosidad y diversión y, otro poco, por necesidad.

La alfarería, en esta comunidad habitada mayoritariamente por población pokomam, es parte una tradición heredada de generación en generación durante algunos siglos. Por eso las mujeres con la elaboración de la cerámica no sólo se generan ingresos propios, sino que además, son guardianas de esta tradición ancestral. Aunque en su origen fue creada con fines prácticos del mundo doméstico, confeccionando tinajas, jarros, comales y sartenes, poco a poco se tornó en una fuente de ingresos.

Cuenta **Olga** que en la década de los setenta las alfareras comenzaron a elaborar otros artículos por encargos específicos, por ejemplo imágenes religiosas, y fue así como se diversificó la producción hasta que en la actualidad esa forma particular de moldear el barro sin torno, y quemarlo sin usar horno, se ha reconocido por el Ministerio de Cultura y Deportes, desde 2013, como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

Proceso de elaboración

El barro que por generaciones ha sido la materia prima más importante para elaborar la alfarería, solía ser de muy buena calidad y estaba al alcance de la mano "en las orillas del río, pero ahora hay que ir a buscarlo cada vez más lejos, por las montañas", comenta **Olga**. Se camina alrededor de dos kilómetros para ir a conseguirlo y las restricciones son cada vez mayores, pesa sobre ellas la amenaza y las condiciones que imponen las empresas extractivas de arena, y que en breve les impedirán usar su materia prima principal.

Una vez extraído el lodo de las montañas, ellas lo transportan, sobre todo en diciembre cuando ya no llueve. Posteriormente lo muelen en piedra, lo mojan y generan una masa moldeable agregándole arena blanca previamente cernida, "es como cuando se agrega harina al pan" explica **Olga**, y mientras cuentan el proceso, se refieren al barro como a un ser al que en esta etapa hay que cuidar, abrigar y proteger.

Dejan reposar la pasta resultante envuelta en algo húmedo y una semana más tarde ya está lista para comenzar a elaborar lo que se quiera hacer. Todo se elabora a mano, no hay moldes ni tornos. Se recurre a otros instrumentos como vasijas con agua para dar forma, plumas, paletas, una tabla y una piedra para pulir. Cuando las formas están acabadas, se dejan secar antes de colocarlas al fuego para que se horneen, adquieren el color ladrillo conocido y están terminadas. No se utilizan hornos, sino que una fogata sobre la que se coloca una plataforma y sobre ésta, las piezas que se cubren con juncos, corteza de pino y paja.

Son varios días de trabajo, desde que se recoge el barro hasta que la pieza está terminada son de tres a cuatro semanas, sin embargo, "pagan muy poquito. Las jóvenes no quieren hacerlo porque lleva mucho tiempo", lamenta **María del Rosario**. Por eso se organizaron hace unos años y dieron vida a la Asociación. Hoy toda esta historia y memoria corre riesgo de desaparecer y no sólo porque disminuya el interés de las jóvenes, sino por la presión de las empresas extractivas, que en su afán de lucro, las amenaza con privarlas del barro con el que ellas hacen magia.

Foto: Archivo Colectivo MadreSelva

La Asociación de Alfareras de Santa Cruz Chinautla se conformó en 2010 y aglutina alrededor de 500 mujeres artesanas. Tiene como objetivo promover la alfarería y lograr mejores beneficios debido a que los precios que imponen los intermediarios son demasiado bajos. Busca la preservación y protección de este oficio, que se pretende transmitir a las nuevas generaciones por medio del impulso de una escuela de alfarería. Los fondos que se obtienen no sólo contribuyen al sostenimiento de sus integrantes, sino a la lucha comunitaria en defensa de la vida, tierra y agua que se ven fuertemente amenazadas hoy, por la contaminación y las empresas extractivas.

Niza Solari Oyarzo
"Yo toco el tambor... todo lo demás te pertenece, es tuyo"

Rosario Jerez / Feminista y comunicadora alternativa

Niza Solari Oyarzo es de Valparaíso, Chile, se reivindica anarcofeminista, es educadora popular y comunicadora social. Fue detenida y torturada durante la dictadura de Pinochet (1973-1990), por lo cual tuvo que salir del país cuando tenía 21 años. Ella afirma que le fue difícil asumir su "ser víctima", pero ha trabajado mucho para deconstruirse como tal y ser hoy, una "obrera de la espiritualidad", como se autoidentifica.

Se exilió en 1989 en Canadá y fue allí, a los 24 años, donde conoció el feminismo y, paralelamente, al chamanismo. Volvió a Chile y actualmente comparte "cócteles terapéuticos" desde el Círculo Social de Terapeutas de Valparaíso[1], del cual es co-creadora. En su proceso formativo se cuentan el aprendizaje del programa SAT -creado por el médico psiquiatra **Claudio Naranjo**- y los procesos aprendidos y vividos en la Fundación de Estudios Chamánicos, que se fundamenta en los planteamientos de **Michael Harner**, y educador creador del chamanismo esencial.

Niza ha transitado, enseñando y aprendiendo, por varios países de América Latina. Asegura con convicción que su trabajo es político porque se dedica a "develar las mentiras que nos ha construido esta ficción (patriarcado), estos dolores, estas dependencias, estas decadencias del ser, puestas completamente en el tener"[2].También le apuesta a la transformación de las sociedades o de comunidades, en la medida que se cuestione radicalmente la forma de conocer el mundo que el patriarcado ha legado. Explica que es importante recuperar y/o aprender otras visiones de mundo, que devuelvan la conciencia sobre la integridad como seres humanos. "Yo creo que la conciencia es revolucionaria. Hacernos conscientes es la revolución", sentenciaba hace un tiempo en una entrevista.

Hacía un buen tiempo que **Niza Solari** quería visitar Guatemala. Su llegada se concretó el 8 y 9 de agosto pasado, cuando fue invitada por el Centro de Formación-Sanación e Investigación Transpersonal Q'anil para compartir el taller "Madres de nosotras mismas".

El llamado del tambor

Durante su estadía en el país, **Niza** habló desde el chamanismo y de un constante cuestionamiento. Para ella el chamanismo, después de 17 años, es la vida misma, la posibilidad que tienen los seres humanos de la alteralidad: "no hay nadie que no pueda acceder a su psicomitología y de ahí transformar su vida, no hay nadie que no tenga esa posibilidad". Sus aportes también nacen de las percusiones de su tambor, que permiten viajar a las propias memorias, preguntas, dolores, alegrías, y a todo aquello que inquieta, para así equilibrarse; es reencontrarse entre percibir las percusiones y la sanación. "El tambor llama, sana, cura, limpia, destraba, y deconstruye, es la práctica del corazón, es volver al útero".

Para ella, los seres humanos son memoria, memoria que no se borra y es emergente, todas las personas tienen la posibilidad de volver a conocer su poder personal, su ser. Asegura que las ideas de género siguen siendo demasiado binarias y académicas, desde esta lógica "eres feminista o no eres feminista". No se posiciona en una filosofía de género por su rol de educadora popular y porque le resulta una conceptualización neoliberal limitante que, puntualiza en "el género es el pasto y el feminismo es el árbol".

"AnArQuía, la pregunta permanente"

Citando a **Lou Andreas Salomé**, escritora y filósofa rusa, al decir "no vine a ser ejemplo de nadie", **Niza** explica que "si tú me pones allá arriba es porque no quieres hacer tu trabajo". Su posicionamiento anarcofeminista está lejos de la inspiración de los libros de grandes autores, luego de varias experiencias y desencuentros lo descubrió, "el espíritu profundo es aquello que te habita en lo más profundo y eso siempre es anarquista, porque no reconoce autoridad, el espíritu es tu fuerza".

Sobre las formas de violencia que habitan en las personas, ella es contundente al decir: "todo lo que te limita es violencia, es necesario salir del binomio del bien y el mal para poder ser quienes somos, porque no somos ni buenas ni malas. Las dictaduras chiquitas del new age, son muy peligrosas porque te quieren imponer la idea de la perfección de la felicidad, de que estar bien es tu aspiración, para mí son puras patrañas que te van inhibiendo porque no tienes permiso para ser oscurita". **Niza** también habló del amor como una vibración que pule el diamante interno, por eso para esta anarcofeminista, el amor libre es la única forma de amar.

En su paso por Guatemala, Niza Solari se reunió con diferentes feministas para intercambiar reflexiones y experiencias de vida.

1. https://www.facebook.com/circulo.terapeutas.9
2. Niza Solari, 22 de octubre de 2015. Entrevista publicada en: https://lajugueramagazine.cl/entrevista-niza-solari/

Encuentros para acuerparnos, sanarnos y cosechar fuerzas para seguir construyendo

Liduvina Méndez / Actoras de Cambio

La Colectiva Actoras de Cambio se formó en 2008[1] con el propósito de romper el silencio, sanar y recuperar los poderes para la vida, desde la perspectiva de mujeres mayas y mestizas. Realizamos formación-sanación-acción con grupos y redes para sanar las consecuencias de los crímenes de violación y violencias sexuales, acaecidos en la guerra y en la vida cotidiana de las mujeres.

Aportamos en la reconstrucción de la memoria histórica y la resignificación, desde nuestras perspectivas y vidas, lo cual nos ayuda a comprender el porqué de la violencia sexual durante la guerra y en la cotidianidad, para transformar la realidad y sentar las bases para que los crímenes sexuales no vuelvan a suceder. Como un acto dignificante, recuperamos las memorias de nuestras contribuciones a la vida, de las resistencias y libertades, y desde estas experiencias, construimos redes para la vida y los significados de qué es la justicia para nosotras.

Espacios libres y emancipados

Los festivales iniciaron en 2008. El primero se realizó en Huehuetenango, donde 62 mujeres mam, chuj, q'eqchi', kaqchikel sobrevivientes de violencia y violación sexual, rompieron el silencio y públicamente responsabilizaron al Estado de los crímenes sexuales cometidos en su contra, como un acto de dignificación y reparación social del daño causado. "Sobreviví, estoy aquí y estoy viva", fue el lema que acompañó la valentía de estas sobrevivientes para quienes, atravesar el terror y el miedo impuestos, significó vencer la vergüenza, la culpa y empezar el camino de devolverla a los agresores.

En el segundo festival en 2011 "Yo soy voz de la memoria y cuerpo de la libertad", el agobio del secreto en los espacios más cercanos e íntimos se resquebraja, y se fortalece la determinación de construir territorios libres de violencia sexual, de romper el silencio dentro de las comunidades. Después de éste, se han celebrado más de seis festivales comunitarios en los que las mujeres han roto con la estigmatización cotidiana en sus propios territorios.

Fotos: Archivo Actoras de Cambio

Al vencer el terror, la acción orientada a las redes de la vida se celebra en el tercer festival, realizado en 2015, en Nebaj, Quiché, junto con la Defensoría de la Mujer Ix y Mujeres Voz de la Resistencia, con quienes articulamos desde 2009. "Mujeres sanando la vida", es el encuentro donde quedó expresada la convicción de que es posible recuperar los poderes para la vida, construir las alegrías y el bienestar. En el mismo se presentaron las obras de teatro: *La mujer Montaña* y *El despertar de las mujeres muertas*, creación colectiva de mujeres mam y chuj, bajo la dirección de **Paula Acevedo**.

El cuarto Festival por la Memoria, Voz y Libertad de las Mujeres, organizado por la Colectiva Actoras de Cambio, lo celebraremos entre el 8 y 10 de noviembre próximos. "Abramos el Corazón para Despertar la Conciencia", conmemorará que estamos sanando la vida, conscientes de que la violación sexual y el feminicidio en la actualidad, están vinculados a las estructuras sociales que legitimaron y exacerbaron este crimen, durante la guerra.

Convocamos a crear nuevos imaginarios y poderes creativos de bienestar para la reapropiación de nuestros cuerpos y vidas, para crear desde la palabra, la danza, el teatro, la música, la pintura, la batucada, tambores y conexiones energéticas, el mundo deseado y amado desde nosotras mismas, en sincronía con todo lo que existe.

Celebramos que las mujeres recuperamos nuestra libertad y que, al hablar de nuestras historias, creamos la posibilidad de repensarnos como sociedad para construir nuevas relaciones basadas en libertad, justicia, respeto para las mujeres, la humanidad y todo lo que existe.

Doña **Angelina Paíz**, mujer chuj, nos regala su visión de lo construido: "Para mí está amaneciendo una luz, con esta luz se liberó todo lo que yo tenía, nunca había hablado. Cuando pasó el conflicto quedé dañada, herida, porque fui violada en la guerra, hasta tenía vergüenza, tenía miedo de la gente que se burlaba, me decían que era una puta, una callejera y no lo pude decir a nadie…Ahora siento que valgo como mujer, me siento como una persona. Antes era como si mi corazón no hubiera llegado, como si iba a estar dañado toda la vida, nunca lo sentía sano, hasta que llegué a la organización. Ahí sí que fue una sanación para mí, logré ver en mi cuerpo que soy una persona, que soy una mujer importante, que yo puedo hacer mucho. Ahora con las compañeras, nos unimos para salir adelante porque nuestra lucha como actoras es una lucha muy fuerte. Nosotras empezamos a romper el silencio y ahora ya alcanzamos todo lo que soñábamos, llegó el momento. A mí me da un gran orgullo porque estamos hablando y empezamos a acompañar a mujeres que sufren. Vamos a ver hasta dónde nos escuchan los hombres, las autoridades, los ministerios, los gobiernos, a mí me da una gran alegría".

1. Entre 2004 y 2008 funcionamos como equipo especializado en metodologías para sanar la violencia sexual dentro del Consorcio de Víctimas a Actoras, La Lucha de las Mujeres por la Justicia. Luego de una ruptura Amandine Fulchiron, Liduvina Méndez y Laura Montes integramos la Colectiva Actoras de Cambio.

Gestión social para no olvidar

verónica sajbin velásquez / laCuerda

En Chixot, San Juan Comalapa, Chimaltenango, el 21 de junio recién pasado, se llevó a cabo el entierro de 172 osamentas de las que no se conoce identidad u origen. En el mismo lugar se construyó un muro donde están inscritos los nombres de 6,041 detenidos desaparecidos.

En los años ochenta ahí se encontraba uno de los destacamentos militares más temidos, ahora, por los esfuerzos de organizaciones como la Coordinadora Nacional de Viudas de Guatemala y la Fundación de Antropología Forense, es un santuario de amor donde se resguardan los restos de personas que fueron torturadas y asesinadas, víctimas de una represión cruel y sistemática.

Estos cuerpos son la evidencia de los miles de personas que fueron enterradas en fosas comunes en distintos lugares del país y que aún están ocultas por un pesado manto de silencio e impunidad, pero afortunadamente no olvidadas por los sobrevivientes de esa represión, que luchan día a día para encontrarlas.

Muestra de ello son las mujeres kaqchikeles que ese día rindieron homenaje a estas 172 víctimas. Ahí estuvieron con sus cantos, sus oraciones, sus lágrimas, su pom, sus ofrendas, su comida, sus palabras. Palabras de esperanza como las expresadas por una de las acompañantes que decía que "aunque era una combinación de sentimientos encontrados porque, por un lado, abre la herida que se tiene, especialmente cuando no se ha encontrado a la persona amada, al mismo tiempo abre la esperanza de encontrar a los familiares que no se han encontrado y que no están entre esos 172, pero se sabe que muchos de ellos siguen enterrados en los destacamentos y que algún día se van a encontrar".

Acontecimientos traumáticos en la historia de las sociedades

Las guerras siempre dejan tras de sí saldos de destrucción de todo el entorno vital de los seres humanos, pero sobre todo, vidas humanas que se pierden, cada una de ellas, universos de experiencia y potencialidad creadora.

Ese día en Chixot, **Rosalina Tuyuc** dijo: "En la vida real fueron personas. Tal vez son huesos aquí, pero muchos de ellos eran grandes pensadores, panaderos, artesanos, pintores, agricultores y cuántos más saberes tenían. Tuvieron sueños y esos sueños también son de nosotros."[1]

Otra terrible consecuencia que no es tan evidente, pero en extremo traumática, es la que lesiona el espíritu de las personas, su moral, su dignidad y su derecho a la justicia. Tener un familiar, un amor, un ser querido detenido desaparecido y no saber absolutamente nada, crea una urgente necesidad de hallar justicia, de vencer la impunidad por estos crímenes de lesa humanidad y de llevar a cabo la reparación ante el daño que dichos acontecimientos ocasionan, no sólo a los sobrevivientes, sino a la sociedad en su conjunto.

La ausencia de todo lo anterior afecta la moral de las y los sobrevivientes, provoca odio contra quienes causaron las detenciones arbitrarias y desapariciones, genera un sentimiento de impotencia que hace creer que no se puede hacer nada para alcanzar la justicia y que se manifiesta a través del enojo y la frustración.

Chixot...

Las acciones realizadas forman parte de los instrumentos políticos y sociales de reparación para la reconstrucción del tejido social destruido. Realizar un homenaje público a través de un muro con los miles de nombres inscritos de las personas desaparecidas, el rito de darles una digna sepultura y la conmemoración de reconocer por qué dieron la vida, persigue, por un lado, no olvidar esas atrocidades cometidas por el Estado; y, por el otro, cerrar ese período de angustia de no saber dónde se encuentra ese ser amado. Como dijo un familiar ese día: "ahora ya tengo un lugar donde venir hablar con él, donde venir a visitarlo, donde venir a ponerle flores".

Cabe recordar que, en los Acuerdos de Paz se hace referencia a la reparación de los daños causados a las culturas indígenas en este país. Se reconoce la discriminación racial de la que han sido objeto los pueblos indígenas y se disponen medidas para el resarcimiento, respeto y fomento de sus derechos culturales, civiles, políticos, sociales y económicos.

Valga el reconocimiento a todas las personas y organizaciones que siguen en la búsqueda de las y los detenidos desaparecidos. Sus esfuerzos por la verdad, la justicia y la reparación contribuyen a la pacificación y previenen nuevas violaciones de derechos humanos al señalar públicamente estas historias de terror y a sus responsables.

Estas son acciones llenas de amor. Amor de quienes decidieron no olvidar y luchar sin descanso, por la memoria de todas aquellas personas a quienes les fue arrebatada impunemente la vida y sus sueños.

Fotos: AmC

1. Las tumbas de los sin nombre. 23 de junio de 2018. Plaza Pública.

Por nuestra autonomía: aborto legal, seguro y gratuito

"Ni genitor, ni Estado, ni Iglesia, ni embrión con latidos o uñitas son lejanamente equiparables a nuestra soberanía en estas decisiones personalísimas que deberían estar fuera del alcance de los magistrados".
Martha Rosenberg, médica y psicoanalista argentina.

Adriana García Villarreal / Revista *Amazonas**

El movimiento de mujeres en Argentina una vez más nos demostró que los derechos los conquistamos desde abajo, al lograr que en 2018 el proyecto de legalización de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) por fin fuera tratado en el Congreso.

El 14 de junio, con 129 votos a favor y 123 en contra, el proyecto de ley fue aprobado en la Cámara de Diputados de la Nación y así pasó a consideración del Senado Argentino. El 10 de julio inició un intenso debate en donde representantes a favor y en contra del proyecto expusieron sus argumentos, y finalmente el 8 de agosto, tras múltiples presiones de la iglesia católica y de otros grupos conservadores, la posibilidad de sacar de la clandestinidad al aborto fue rechazada por 38 votos sobre 31.

En el Senado de la Nación se expusieron argumentos a favor del aborto legal, seguro y gratuito que evocaré en este artículo con la esperanza de que le sean útiles a las hermanas guatemaltecas a la hora de tener que confrontar visiones para lograr la despenalización social del aborto.

¡Lo dice la ciencia, hay vida humana desde la concepción!

Al intervenir en el Senado, el biólogo molecular argentino **Alberto Kornblihtt**, explicó que el concepto de "vida humana" es una abstracción que se aleja de la rigurosidad científica. Para la biología la existencia de vida se refiere estrictamente a las células. Así, los espermatozoides, los óvulos, el embrión, el feto y hasta las células de una persona que ha sido declarada fallecida tienen vida por algún tiempo.

Por otra parte, aunque un embrión o un feto tengan un genoma único estos necesitan de otra información que la persona gestante provee, a través de la placenta, para que pueda seguir desarrollándose. Además, las células y órganos del embrión sufren cambios, llamados epigenéticos, en sus células y órganos debido a su íntima relación con la gestante. Ni el embrión ni el feto pueden vivir fuera de quien los está gestando: son casi como un órgano; si fueran totalmente independientes serían rechazados por el sistema inmunológico de la mujer pues tienen genes de otro individuo.

Lo que hace únicos al óvulo fecundado, el embrión o al feto es su capacidad para convertirse en un nuevo individuo. Pero ¿acaso la vida del embrión es más valiosa que la de quien lo gesta y lo lleva en su historia de vida y que no desea o no puede continuar con un proyecto que es imposible sin su participación?

Continua en la siguiente página

Fernand _ EPA-EFE _ REX _ Shutter - EFE

Notimex_ rotativo.com

AP Foto _ Jorge Saenz

"¿Y los derechos del 'niño por nacer' y el derecho a la vida consagrado en la Constitución Nacional?"

Los derechos, inclusive el de la vida, no son absolutos. En la interrupción voluntaria del embarazo hay dos bienes jurídicos antagónicos: por un lado, están los derechos a la salud, la dignidad, la libertad y la autonomía de las mujeres; y por el otro, la protección del feto o embrión. Si suponemos que los segundos bienes jurídicos son absolutos asumiríamos que los derechos de las mujeres, adolescentes y niñas se pueden aplazar en nombre de la reproducción humana.

Para que se nos considere libres y autónomas hay que desmitificar y desnaturalizar la maternidad. La psicóloga **Alicia Stolkiner** señaló que, para constituirse como madre, una mujer con un óvulo fecundado implantado en su útero requiere anhelar e imaginar al embrión como su hijo: que maternice. Es obvio entonces que tanto la sociedad como el Estado deben reconocer que hay proyectos de vida o condiciones físicas, psicológicas, sociales, económicas, o de sometimiento a la violencia que hacen que las mujeres estén imposibilitadas para maternar.

El proyecto de ley de la IVE que se trató en Argentina resolvía el conflicto entre los "derechos" del embrión o feto, y los derechos de la gestante, sobre una regla de proporcionalidad y progresividad: como hasta la semana 14 el embrión no tiene suficiente desarrollo se priorizaba la autonomía de la gestante, pues ella es una persona jurídicamente constituida que está desarrollando algo en su cuerpo que psíquicamente no soporta; después de la semana 14, cuando el feto tiene mayor desarrollo, la mujer podría interrumpir su embarazo únicamente invocando tres causales (peligro para la salud, inviabilidad fetal extrauterina y violación).

"Si no quieren quedar embarazadas, usen preservativo y cierren las piernas"

Con esta frase se invisibilizan los embarazos por violaciones, se muestra el desconocimiento acerca de la falibilidad de los anticonceptivos y desnudan el imaginario que penaliza el goce y el placer de las mujeres.

Quienes se oponen a la legalización, de manera oportunista, hoy piden con urgencia educación sexual y la promoción de la anticoncepción, olvidando que en Argentina existen desde 2006 la Ley de Educación Sexual Integral, y desde el 2002, la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, que hoy son limitadas. Lamentablemente el discurso de ciertos sectores es seguir coartando el goce de la sexualidad, promoviendo la abstinencia e inclusive rechazando el uso de anticonceptivos. Uno de los momentos de mayor revuelo en el debate, fue cuando el médico antiderechos **Abel Albino**, negó que el uso del preservativo sea eficaz para la prevención de enfermedades de transmisión sexual. Por ello, el proyecto de ley de la IVE buscaba crear una comisión para observar el cumplimiento de las normas mencionadas.

Para la prevención de embarazos no deseados y el aborto se requiere de una educación sexual no biologicista que entienda a la persona como autónoma en sus decisiones; tenga un enfoque de género que considere las asimetrías de poder fundadas en las diferencias sexuales y su articulación con las de clase, etnia, diversidad funcional y preferencia sexual y ayude a comprender que el cuerpo no es un lugar de sufrimiento, dolor y dominación, sino que es el territorio de soberanía del sujeto. Se espera que las mujeres tomen decisiones responsables sobre su sexualidad, que puedan decir NO a situaciones de acoso, coerción y abuso desde la infancia, y además, que genere herramientas para desarticular los dispositivos de violencia de género y de discriminación hacia las personas LGBTI.

"Pero… las muertes por abortos clandestinos son muy pocas"

Sin duda este también es un tema de salud pública. Las mujeres con pocos recursos económicos y simbólicos acuden al aborto en condiciones de precariedad que ponen en peligro su salud y sus vidas.

Se estima que en Argentina cada año hay entre 35 y 45 muertes de mujeres por esta causa y algunos detractores de la legalización consideran que esta cifra es tan baja que no vale la pena llevar a cabo políticas públicas que en el corto plazo reduzcan esa mortalidad. La muerte es el último emergente de una realidad social mucho más amplia y, así como en Guatemala, en Argentina existe un subregistro de la mortalidad y la morbilidad maternas por abortos ilegales. La legalización del aborto reduce la mortalidad y las hospitalizaciones por complicaciones; así mismo, su gratuidad no aumenta los costos en el sistema de salud; por el contrario, los baja. Un Estado que actúe como garante de los derechos de las personas debe hacer todo lo posible para llevar a cero toda muerte evitable.

Las mujeres abortan, abortaron y abortarán

Según la socióloga e historiadora **Dora Barrancos**, Argentina fue un país pionero en transición demográfica, pues a principios del siglo XX las mujeres bajaron su fecundidad. Teniendo en cuenta la casi nula existencia de métodos anticonceptivos esa baja sólo puede explicarse por la concurrencia de práctica del aborto. Hoy en día en el ministerio de salud estiman que hay más de 300 mil abortos cada año.

Las mujeres abortan independientemente de sus características socioeconómicas, étnicas, de pertenencia nacional o preferencias religiosas, morales o políticas y las mujeres de clases medias y altas han tenido acceso a mejores y más seguros métodos para abortar. Por lo tanto, no sólo se debe despenalizar la práctica del aborto para disminuir las desigualdades existentes entre mujeres y hombres en materia sexual y reproductiva, sino que también se debe garantizar que las personas gestantes más vulnerables puedan interrumpir voluntariamente sus embarazos legal y gratuitamente.

A lo largo de la historia, y sobre todo con el advenimiento del capitalismo, se han mantenido estructuras de dominación sobre los vientres de las mujeres. Hemos sido tratadas como meras reproductoras de seres humanos; además no se nos remunera ni se nos reconocen los trabajos de cuidados y de crianza. Las exposiciones de los opositores que apelaban al nacionalismo y a una supuesta política exterior de control de la natalidad desnudaban esa intención de hacer biopolítica controlando nuestros cuerpos.

El movimiento de mujeres de Argentina no asume como derrota los últimos acontecimientos. Trabajará en separar el debate moral y religioso de la discusión sobre los derechos humanos, la salud pública y la equidad. Esta oleada de pañuelos verdes seguirá desplazándose y uniéndose con la marejada feminista internacional que adoptó como propio el reclamo por el aborto legal, seguro y gratuito en el país del sur. Sabemos que las mujeres, con la transversalidad de nuestras demandas, somos las únicas capaces de contener la amenaza del recorte de derechos, de la exclusión, del endeudamiento, de la xenofobia y del racismo que se cierne actualmente sobre el planeta y lograremos más conquistas para nuestra dignidad.

**Amazonas* es una revista hecha por mujeres, feminista, anticapitalista, antirracista y anticolonial, internacionalista y en defensa de todas las formas de vida: www.revistaamazonas.com

Las flores hay que regarlas

Mapi Godoy

Pocas cosas me dan tanto miedo como envejecer.

Pocas cosas le quedan a mi abuela, pocas cosas recuerda ahora que su cerebro envejeció y su alma enfermó, poca gente la visita, poca paciencia le tiene su familia, poco amor cosechó de la vida que sembró.

La vejez se oculta, se borra, se mata, se ignora. Los viejos son desecho para nuestras sociedades, para las familias, para el sistema… invisibles seres inútiles.

Pocas cosas me dan tanto miedo como envejecer y ser mujer.

Mi abuela se casó con su primer novio a los 20 años, tuvo tres hijos y vivió como la mayoría de mujeres, esclavizada a su casa, a su esposo, al alcoholismo, al adulterio, al maltrato, a sus hijos, a la cocina, a tejer, a aguantar, a criar, a ser mujer; esclavizada hasta este momento, a una vida que el mundo preparó para ella.

Ahora está muriendo y a nadie le interesa: "Es lo que debe pasar". Morirá sola, loca, enferma, cagada, gritando, llorando, escondida del mundo, navegando en ríos de recuerdos, nombres, esperanzas… esperando una visita del hijo que tanto ama, su único proyecto de vida, su todo y ahora su nada. Silencio perpetuo.

Sus hijos no la visitarán, las flores muertas van a llegar al cementerio, ella se convertirá en gusanos y yo me quedaré con el montón de sus frustraciones que se infiltraron en mi sangre desde que formó a mi madre en su útero.

Pocas cosas me dan tanto miedo como envejecer, ser mujer y no haber entendido nada de la vida.